

CANADIAN  
MUSEUMS  
ASSOCIATION

ASSOCIATION  
DES MUSÉES  
CANADIENS

MARCH/APRIL • 2018 • MARS/AVRIL

# MUSEUMS

## Floods in AB and BC

Inondations en  
Alb. et C.-B.

## Fire in SK

Incendie en Sask.

## BC's Heritage Emergency Response Network

Réseau d'intervention  
d'urgence en C.-B.

+

## CMA Insurance by the Numbers

Assurance de  
l'AMC en chiffres

## Interview —

Senator Bovey

Entrevue —

Sénatrice Bovey

# Are you ready?

Emergency preparedness and planning

# Êtes-vous prêts?

Préparation en cas d'urgences

# Building an Emergency Response Network for BC Collections

*Heidi Swierenga  
Kasey Lee*

## Un réseau d'intervention d'urgence pour les collections de la Colombie- Britannique



Flood in entrance lobby at the  
Museum of Anthropology at  
UBC in 2014.

Inondation dans le hall d'entrée  
du Museum of Anthropology de  
l'UBC en 2014.

Photo – Heidi Swierenga

## Where it started

**I**magine it's 3:00 a.m. and a 10-foot water main in front of your museum bursts. Within minutes, it sends a torrent through your front doors, into the lobby, and on toward the collections areas. Well over an hour later, the nightshift city staff is able to turn off the water. In the meantime, the flood has reached a depth that surpasses your wildest imagination, beyond anything anticipated during previous risk assessments. Luckily you have your trusty and practiced disaster plan on hand when you arrive on scene. You and your staff breeze through all the steps required to reopen your building to the public, albeit in reduced form, but in record time.

This scenario could have played out at the Museum of Anthropology at UBC (MOA) in January 2014 but thankfully there was one critical difference that transformed the situation from potential disaster to valuable learning opportunity: the flood occurred at 3:00 p.m., not 3:00 a.m.

As a result, it only took half an hour to turn off the water, and there were over thirty staff in the building who were immediately available to assist in doing whatever it took to stop the water from flowing down the ramp into the exhibition areas. Working against us, however, was the fact that we did not have a finalized and rehearsed disaster plan in place. The impact of this latter detail was the almost comical scene resembling thirty well-meaning and passionately committed headless chickens in action. One cannot imagine how we would have organized ourselves to deal with hundreds of wet objects. This event served as the catalyst for an initiative that a group of conservators here on the west coast have been working on for the past two years: the development of the BC Heritage Response Network (BC HERN).

When it comes to the salvage of collections following a disaster, many of us plan to call on museum volunteers and professionals who are geographically close to us to assist. The value of a large number of helping hands is significant, but in all likelihood few responders will actually have had recent training or direct experience with the salvage of collections. Their labour is valued, but must be managed and directed. A further critical error many of us share in our planning is the assumption that those we rely on will be available when we need them. This leads us to the second key event that prompted us to agree that creating the BC HERN would be a good idea.

In summer 2013 there was a fire at the U'mista Cultural Centre in their main Potlatch Gallery. The Centre is located in the small community of Alert Bay on Cormorant Island, an isolated island off the coast of western British Columbia, close to the northern tip of Vancouver Island. Damage from the fire itself was minimized thanks to the activation of the sprinkler system and the efforts of the volunteer fire department. There was, however, extensive soot and water

## Les débuts

**I**maginez la scène suivante : il est 3 h et un aqueduc de trois mètres de large éclate devant le musée. En quelques instants, un torrent d'eau défonce les portes principales, inonde le hall d'entrée du musée et se répand vers les aires des collections. Plus d'une heure plus tard, le personnel de nuit de la ville réussit enfin à fermer l'eau. Entre temps, celle-ci a atteint un niveau qui dépasse largement le pire scénario possible, bien au-delà des limites prévues lors de l'évaluation des risques. Heureusement, arrivés sur place, vous avez en main votre plan de gestion des catastrophes. Avec le personnel du musée, vous revoyez rapidement les étapes à suivre pour rouvrir le musée le plus rapidement possible, quoique de façon réduite.

Ce scénario aurait bien pu se produire au Museum of Anthropology de l'Université de la Colombie-Britannique (MOA) en janvier 2014, mais heureusement, une importante différence a transformé cette possibilité d'un désastre en une occasion d'apprentissage. Le dégât s'est produit à 15 h et non à 3 h.

Par conséquent, une demi-heure a suffi pour fermer l'eau et il y avait une trentaine d'employés sur place rapidement disponibles pour tenter d'empêcher l'eau de se répandre dans les aires d'exposition. Malheureusement, toutefois, nous n'avions pas de plan d'urgence final et bien rodé. Les effets de cette lacune ont donné lieu à une scène plutôt comique : on aurait dit trente poules pas de tête en pleine action! Comment aurions-nous pu nous organiser pour traiter des centaines d'objets mouillés? Cet incident a servi de catalyseur à une initiative qui, depuis deux ans, regroupe des conservateurs d'ici sur la côte Ouest : l'élaboration du BC Heritage Response Network (BC HERN).

Lorsque vient le temps de récupérer des collections à la suite d'un désastre, plusieurs d'entre nous planifient de faire appel à des bénévoles et professionnels de musées situés dans les environs. Il est important d'avoir plusieurs personnes pour aider, mais peu d'entre elles auront suffisamment de formation ou d'expérience directe pour récupérer les objets. Leur travail est important, mais à la condition d'être bien géré et dirigé. Une autre erreur courante de planification, c'est de penser que les personnes sur qui nous comptons seront disponibles en cas d'urgence. Cela nous mène au deuxième incident qui nous a convaincus de l'importance de créer le BC HERN.

À l'été de 2013, un incendie a éclaté dans la galerie Potlatch du centre culturel U'mista. Ce centre est situé dans la petite communauté d'Alert Bay sur l'île Cormorant, une île isolée près de la côte ouest de la Colombie-Britannique, pas loin de l'extrémité nord de l'île de Vancouver. Les dégâts ont pu être contenus grâce au système de gicleurs et aux efforts des bénévoles du Service des incendies. Les collections étaient toutefois sérieusement endommagées par la suie et l'eau. Des conservateurs du Royal British Columbia



Conservators Ida Pohoriljakova and Beth Boyce removing soot from collections following a fire. Photo – Heidi Swierenga

Les conservatrices Ida Pohoriljakova et Beth Boyce enlèvent la suie des collections suite à un incendie. Photo – Heidi Swierenga

damage to the collection. Conservators from the Royal British Columbia Museum (RBCM), MOA, and the Museum at Campbell River rallied to support the staff at the U'mista Cultural Centre and assist with the immediate recovery.

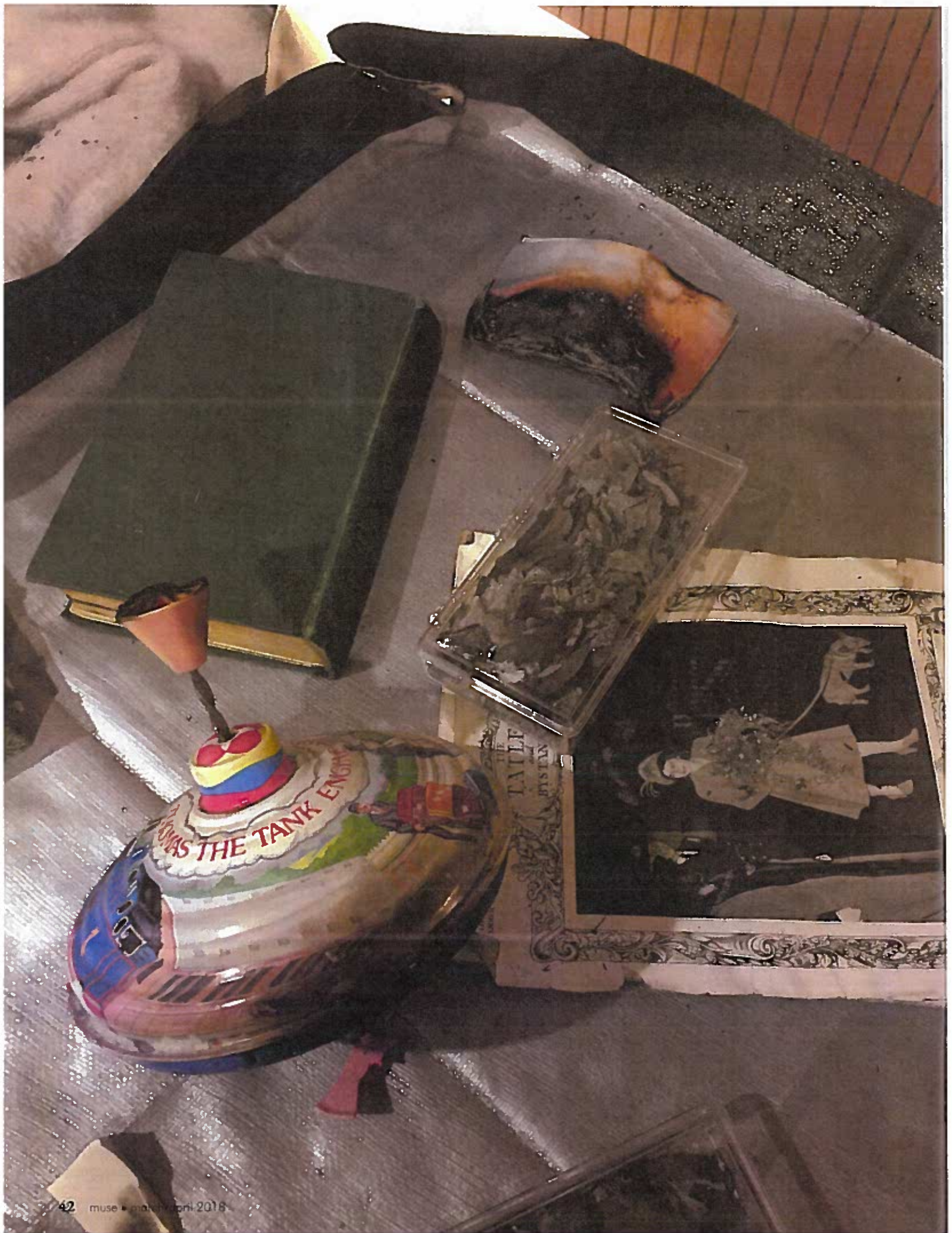
Collections salvage was significantly delayed by the absence of an organized response plan. First, a large quantity of supplies had to be procured and packed up. And second, coordination and authorization for conservators to commit their time and travel expenses from the three responding institutions was uneven, further wasting time.

The fire at U'mista highlighted the need for some sort of management-supported infrastructure that could be formalized and shared by the larger cultural institutions, in support both of one another and of the smaller museums in BC. To this end, MOA, in partnership with RBCM and the Burnaby Village Museum, obtained a grant from the federal Museums Assistance Program (MAP) to undertake three key initiatives: first, to research, develop, and deliver a workshop on collec-

Museum (RBCM), du MOA et du musée de Campbell River ont porté leur secours au personnel du centre culturel et ont aidé à la restauration première.

L'absence d'un plan d'action efficace a considérablement retardé la restauration des collections. Premièrement, il a fallu se procurer et emballer bon nombre de fournitures. Deuxièmement, les autorisations de temps et de dépenses nécessaires aux conservateurs des trois organismes ainsi que la coordination de leurs efforts ont été inégales et ont causé des pertes de temps.

L'incendie du centre U'mista a mis en relief le besoin d'une infrastructure officielle soutenue par la direction et mise à la disposition non seulement des grands organismes culturels, mais aussi des plus petits musées de la Colombie-Britannique. À cette fin, le MOA, en partenariat avec le RBCM et le Burnaby Village Museum, a obtenu une subvention du Programme d'aide aux musées (PAM) pour entreprendre trois initiatives clés : élaborer et organiser, à l'intention des conser-



tions salvage response to the BC conservation community; second, to build two mobile salvage emergency response kits; and, third, most critically, to lay the groundwork for the development of a BC HERN for arts and culture institutions.

## What has been accomplished

A workshop on emergency response and salvage was organized by conservators from the MAP grant's partner institutions with guidance from the Canadian Conservation Institute (CCI). It was delivered in Victoria in October 2016 to a group of over thirty conservation and collections-management professionals. The format of the workshop was "Train the Trainers," with the intent of enhancing the skills of those who would be called upon to assist in salvage response, providing them with the knowledge required to train people from their own institution and/or community in emergency response and collections salvage. The workshop covered health and safety, case studies, hands-on examples of salvage damage, salvage scenario planning, and an introduction to the disaster response workbook being developed by CCI. In all, the workshop was considered successful by all participants and may serve as a model for future workshops.

The two mobile emergency response kits were assembled drawing from our experience of the salvage response to the fire at U'mista. These kits can be used to create mobile labs that would provide dry and clean work environments outside an impacted institution. In order to provide two efficient deployment locations, the intent is for one kit to be located on the lower mainland and the other on Vancouver Island.

The final and by far most challenging initiative — to develop the BC HERN — is well underway. The first step was to build a network of skilled individuals who would have the support of their institutions to respond to a localized collections emergency, and to this end a Statement of Cooperation was signed by BC's larger arts and culture institutions that have conservation staff. Senior administrators and directors from MOA, RBCM, the City of Burnaby, the Vancouver Art Gallery, the Museum of Vancouver, and the Vancouver Archives have agreed to the following:

On the basis of equality and reciprocity, the Institutions will explore areas of potential collaboration with respect to the following activities:

- a) Forming and developing a BC Heritage Emergency Response Network for arts and culture organizations;
- b) Offering assistance and immediate response to a

Sample of salvage objects worked with at the emergency response workshop held in Victoria in October 2016.

Échantillon d'objets récupérés lors de l'atelier d'intervention d'urgence tenu à Victoria en octobre 2016.

Photo – Heidi Swierenga

vateurs, un atelier sur la récupération des collections; créer deux troussees portables d'intervention en cas d'urgence; et poser les fondements du futur BC Heritage Response Network pour les organismes artistiques et culturels.

## Réalisations

Avec l'appui de l'Institut canadien de conservation (ICC), les conservateurs des organismes récipiendaires de la subvention du PAM ont tenu un atelier sur les interventions et procédures de récupération en cas d'urgence. L'atelier s'est déroulé à Victoria en octobre 2016, devant une trentaine de professionnels de la conservation et de la gestion des collections. L'atelier était fondé sur le principe de « Former des formateurs ». L'intention était de renforcer les aptitudes des personnes appelées à aider en cas d'urgence et de leur fournir les connaissances voulues pour qu'elles puissent, à leur tour, former des personnes dans leur propre organisme ou communauté. L'atelier comprenait des volets de santé et de sécurité, des études de cas, des exemples concrets de récupération, des scénarios de planification et une introduction au manuel d'intervention en cas de désastre, présentement en voie d'élaboration par l'ICC. Dans l'ensemble, l'atelier a été apprécié de tous les participants et pourrait servir de modèle à des ateliers futurs.

Les deux troussees d'intervention en cas d'urgence ont été conçues à partir de l'expérience de la récupération des objets lors de l'incendie au centre U'mista. Ces troussees peuvent être utilisées pour créer des laboratoires mobiles qui fourniraient un environnement propre et sec à l'extérieur de l'établissement affecté. Pour favoriser un emplacement efficace des troussees, l'intention est d'en situer une sur le continent et l'autre sur l'île de Vancouver.

L'élaboration du BC HERN — l'ultime initiative et de loin la plus difficile — est déjà bien avancée. La première étape consistait à bâtir un réseau d'individus qui auraient l'appui de leur organisme pour répondre à des urgences dans leur région. À cette fin, les plus grands organismes de conservation de la Colombie-Britannique ont signé une déclaration. Des dirigeants et directeurs du MOA, du RBCM, de la ville de Burnaby, de la Vancouver Art Gallery, du Museum of Vancouver et des Vancouver Archives ont approuvé les objectifs suivants :

Sur une base d'égalité et de réciprocité, les organismes exploreront la possibilité de collaborations potentielles par rapport aux activités suivantes :

- a) former et élaborer un BC Heritage Emergency Response Network pour les organismes artistiques et culturels;
- b) offrir de l'aide et une intervention immédiate à un organisme qui demande l'assistance de professionnels et d'autres organismes pour récupérer des objets dans le cas d'une urgence localisée, sans attente initiale quant au recouvrement des coûts;

- requesting Institution's call for salvage assistance from trained staff at other Institutions following a localized emergency, without initial expectation of cost-recovery;
- c) Developing strategies for cost-recovery by the Institutions for costs relating to staff, supplies, travel and accommodation following either a localized or generalized emergency; and
  - d) Joint disaster response planning and preparedness activities.

This agreement formalizes the objective to work collaboratively, proactively, and quickly to facilitate emergency response and collection salvage beyond our own institutions. It also allows for quick action while critical questions around such issues as cost recovery and liability are resolved. The network is intended to supplement and enhance the assistance that may be available through CCI and/or private conservators. It is also hoped that with the institutional mandate that comes with the signing of this agreement, responsibilities on the part of the conservators within the signing institutions can be better incorporated into work plans and job descriptions, thus helping to ensure ongoing support of the network during organizational change and succession planning.

## What comes next

The remaining challenge is to determine how this network can be broadened to include smaller museums and cultural centres throughout the province — institutions that do not have conservation resources. It is clear that the infrastructure and ongoing support of such a network must be sustainable and centrally coordinated. The involvement of the BC Museums Association (BCMA), as an established networking and membership-driven organization, is key to this success. The BC HERN working group led a panel discussion at the BCMA meeting in Victoria in October 2017. While there was much interest from staff and membership, the way forward is not immediately obvious. Conversations will proceed, and meanwhile possible connections with the larger national organizations such as the CMA and the Canadian Association for Conservation will also be explored.

It is worth noting the groundwork laid by the Fraser Valley Region of the Association of Archives of BC (AABC) in 2003 for member institutions to support each other during disaster response and collections salvage incidents. This suggests that a relationship could be explored with the BC archives community.

Other considerations include the understanding that BC HERN will require the larger institutions to commit to supporting the smaller institutions, at least at the outset. In the longer term, however, all participating institutions will

- c) élaborer des stratégies de recouvrement des coûts par les organismes pour les dépenses reliées au personnel, aux fournitures, aux déplacements et à l'hébergement, à la suite d'une urgence localisée ou généralisée;
- d) participer à la planification d'interventions et à des activités de préparation.

Cette entente officialise l'objectif de travailler en collaboration, de façon proactive et rapide, pour faciliter les interventions en cas d'urgence et la récupération d'objets à l'extérieur de son propre organisme. Il permet aussi une action rapide tandis que sont réglées les questions importantes concernant le recouvrement des coûts et la responsabilité. Le réseau vise à suppléer et à rehausser l'aide disponible par l'ICC et par des conservateurs privés. On espère aussi que grâce au mandat institutionnel des organismes signataires de l'entente, les responsabilités des conservateurs de ces organismes seront mieux intégrées dans les plans de travail et descriptions de tâches. Cela assurerait l'appui continu du réseau lors de changements organisationnels et de la planification de la relève.

## À l'avenir

Le prochain défi est de déterminer comment ce réseau peut être élargi pour inclure les plus petits musées et centres culturels partout dans la province, soit les organismes qui n'ont pas de ressources en matière de conservation. Évidemment, l'infrastructure et l'appui continu d'un tel réseau doivent être durables et dotés d'une coordination centrale. L'engagement de la BC Museums Association (BCMA), en tant qu'organisme de réseautage dirigé par ses membres, est la clé de ce succès. Le groupe de travail du BC HERN a animé une table ronde lors de la réunion du BCMA à Victoria en octobre 2017. Il y avait beaucoup d'intérêt de la part du personnel et des membres, mais les prochaines étapes ne sont pas évidentes. Les conversations se poursuivront, en même temps que l'exploration de connexions possibles avec les plus grands organismes nationaux, notamment l'AMC et l'Association canadienne pour la conservation.

À noter, le travail préparatoire accompli par la région de la vallée Fraser de l'Association of Archives of BC en 2003, pour encourager les organismes membres à s'entraider lors d'interventions d'urgence et de restauration d'objets. Il serait donc possible d'explorer une entente éventuelle avec la communauté des archives de la Colombie-Britannique.

Il faut aussi considérer l'entente selon laquelle le BC HERN exigera que les grandes institutions s'engagent à venir en aide aux plus petites, du moins au début. À plus long terme, toutefois, tous les organismes participants devront acquérir une certaine formation en matière d'intervention d'urgence et de récupération des objets, de sorte que l'accord puisse être réciproque dans une même localité. Quant au réseau lui-même, un des scénarios prévoit une division de la province en zones, selon la densité de la population et

need to acquire some level of training in disaster response and salvage so that the arrangement can be reciprocal and local. For the network itself, one possible scenario could see the province split into zones, related to population and institutional density. Deployment of resources would be strategically developed so that all zones are supported through a variety of means. Annual workshops, perhaps coinciding with the BCMA conference, would provide collections salvage expertise in each zone, while a communication tree would link resources with needs. Additionally, emergency response kits would be assembled for access by communities at some distance from the Lower Mainland and Vancouver Island. How such a scenario might be funded is top of mind as planning moves forward.

Responding to an institutional emergency that has resulted in damage to collections is a daunting task, even for the best work teams armed with well-practised and effective emergency response plans. An established and well-supported BC HERN will benefit museums across the province through access to ongoing training, critical collections salvage supplies, and a network of local and distant response teams. **M**



Kasey Lee

**Kasey Lee** holds a master of art conservation (1990) from Queen's University. She has worked as a conservator and conservation administrator at the Glenbow Museum, the Royal Saskatchewan Museum, and is currently the senior conservator at the Royal British Columbia Museum. Kasey has been involved in numerous emergency response situations involving floods and fires.

**Kasey Lee** détient une maîtrise ès arts en conservation de Queen's University (1990). Elle a travaillé comme conservatrice et gestionnaire de la conservation au Glenbow Museum, au Royal Saskatchewan Museum et elle est présentement conservatrice supérieure au Royal British Columbia Museum. Mme Lee a participé à plusieurs interventions d'urgence dans des cas d'inondation et d'incendie.



Heidi Swierenga

**Heidi Swierenga** is an object conservator specializing in the care of cultural belongings. She obtained a master of arts conservation from Queen's University (2000) and has worked as a conservator at the Glenbow Museum, the Vancouver Art Gallery, and the Museum of Vancouver. She is currently senior conservator at the Museum of Anthropology at UBC and head of the collections care and access department. Heidi is also an associate in the department of anthropology at UBC and teaches conservation.

**Heidi Swierenga** est conservatrice spécialisée dans le traitement des biens culturels. Elle possède une maîtrise en conservation de Queen's University (2000) et a travaillé comme conservatrice au Glenbow Museum, à la Vancouver Art Gallery et au Vancouver Museum. Elle est présentement conservatrice supérieure au Museum of Anthropology de l'Université de la Colombie-Britannique et chef du Service de traitement des collections et de l'accès. Mme Swierenga est aussi membre associée du Département d'anthropologie de l'Université de la Colombie-Britannique et elle enseigne la conservation.

des institutions. Le déploiement des ressources pourrait se faire stratégiquement, afin que toutes les zones soient protégées par divers moyens. Des ateliers annuels, possiblement dans le cadre de la conférence de la BCMA, fourniraient une expertise de récupération des objets dans chaque zone, alors qu'un système de communication relierait les ressources aux besoins. Des troussees additionnelles d'intervention en cas d'urgence seraient accessibles aux communautés éloignées du Lower Mainland de la Colombie-Britannique et de l'île de Vancouver. Le financement d'un tel scénario demeure un enjeu de première importance dans l'évolution de la planification.

La réaction à une catastrophe ayant endommagé les collections d'un organisme est une tâche redoutable, même pour les meilleures équipes dotées de plans d'intervention efficaces et bien rodés. Un BC HERN établi et bien soutenu profitera aux musées de toute la province, grâce à l'accès à une formation continue, à des fournitures essentielles pour la restauration des collections et, enfin, à un réseau d'équipes d'intervention locales et éloignées. **M**